

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2» Камышловского городского округа

ПРИНЯТА
Советом педагогов
Протокол № 4 от 25.05.2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №2» КГО
Шевелёва О.В.
Приказ № 23 от 25.05.2022

п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная студия»
(наименование программы)

Возраст обучающихся - 5-8 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов в год – 32

Автор-составитель программы:
Попова Н.А., педагог дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Пояснительная записка | |
| 2. | Содержание программы | |
| 3. | Формы итогового и промежуточного контроля | |
| 4. | Карта оценки | |
| 5. | Методическое обеспечение | |
| 6. | Список литературы | |

1. Пояснительная записка

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная студия» (далее - Программа) имеет художественную направленность. По форме организации - кружковая.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного возраста от 17 октября 2013 года;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

Актуальность программы:

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е., способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию детей 5-8 лет через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

Адресат программы: дети старшей и подготовительной групп, в том числе для детей с ОВЗ (ТНР, ОДА). Главным приоритетом в работе является индивидуальный подход, с учетом специфики психофизического здоровья каждого ребенка. Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения

Цель:

Организация работы направленная на формирование в детях творческого начала и личности ребенка.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.);
- Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.);
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими);
- Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

Объем программы составляет 32 часа.

Срок освоения программы: 1 учебный год.

Программа состоит из 1 модуля.

Образовательные форматы в рамках реализации программы состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа «Театральная студия» включает несколько основных разделов:

- 1.История театра. Театр как вид искусства.
- 2.Актерская грамота.
- 3.Художественное чтение.
- 4.Сценическое движение.
- 5.Работа над пьесой.

Адрес реализации программы: 624864, город Камышлов, ул. Ленинградская, д. 12

Условия набора: для обучения принимаются все желающие старшего дошкольного возраста в возрасте от 5 до 8 лет. Количество обучающихся в группе 8 - 10 человек.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, длительность - 25 мин.

Форма обучения — очная, традиционная.

Формы организации детей: групповая, индивидуальная, подгрупповая.

Методы обучения:

- наглядные (рассматривание книг, иллюстраций и др.);
- словесные (чтение, беседы и др.);
- практические (игры, упражнения и др.).

Кадровое обеспечение программы. Данную программу реализовывает: Попова Наталья Александровна, педагогический стаж – 45 лет, образование – среднее-специальное, категория первая. Для реализации программы необходимо предусмотреть наличие специального кабинета для занятий. В нашей образовательной организации для этой цели используется во второй половине дня музыкальный зал.

Ожидаемые результаты:

- Дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. Совершенствуется всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрализованного искусства; развита творческая самостоятельность: игровая, песенная, танцевальная импровизация, а также импровизация на детских инструментах;
- имеются знания о предметах, куклах, декорациях;
- активизирован словарь детей; развита культура речевого общения;
- воспитано отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости, сформировано чувство сотрудничества и взаимопомощи;
- отработано песенное мастерство; творческая самостоятельность.

Форма итоговой работы:

Показ театрализованной игры «Путешествие в мир сказок».

2. Содержание программы

Основные формы и приемы работы с дошкольниками:

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы являются:

- ✓ принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- ✓ принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- ✓ принцип свободы выбора воспитанниками образовательных услуг, помощи и наставничества;
- ✓ принцип сознательности и активности;
- ✓ принцип доступности.

Основные виды деятельности:

- ✓ театрализованная деятельность;
- ✓ работа в микрогруппах.

Учебный план

| № | Раздел | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 1 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | 7 |

| | | |
|----|--|----|
| 3. | Актерская грамота. | 5 |
| 4. | Художественное чтение | 4 |
| 5. | Сценическое движение. | 6 |
| 6. | Работа над пьесой | 4 |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы | 3 |
| 8. | Экскурсии | 1 |
| 9. | Итоговое занятие | 1 |
| | ВСЕГО: | 32 |

Календарный учебный график

| № | Тема занятия | Цель занятия (краткое описание занятия) | Количество часов |
|-----------------|---|--|------------------|
| Сентябрь | | | |
| 1 | Знакомство с понятием театр: кукольный театр «Теремок», ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий). | дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру. | 1 |
| 2 | Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист). | формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас. | 1 |
| 3 | Сюжетно – ролевая игра «Театр». | познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения. | 1 |
| 4 | Посещение кукольного театра «Теремок» (вместе с родителями). | активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру. | 1 |
| Октябрь | | | |
| 5 | Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо). | познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас. | 1 |
| 6 | Ритмопластика. | развивать у детей умение пользоваться жестами; | 1 |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | | развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом. | |
| 7 | Чтение сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы). | учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение. | 1 |
| 8 | Драматизация сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы). | учить понимать эмоциональное состояние героев; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе. | 1 |
| Ноябрь | | | |
| 9 | Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. | развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью. | 1 |
| 10 | Психогимнастика. | побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка. | 1 |
| 11 | Чтение русских народных сказок. Работа над речью (интонация, выразительность). | продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным. | 1 |
| 12 | Инсценировка р. н. с. «Теремок» (пальчиковый театр). | совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества. | 1 |
| Декабрь | | | |
| 13 | Знакомство с понятием «ролевой диалог». | развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность. | 1 |
| 14 | Техника речи. | развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку. | 1 |
| 15 | Чтение р.н.с. «Лиса и журавль». | развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Игровые упражнения. | 1 |

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| 16 | Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль» | вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения. | 1 |
| 17 | Знакомство с теневым театром. | продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности. | 1 |
| Январь | | | |
| 18 | Показ взрослыми р. н. с. «Заюшкина избушка» (теневого театр). | создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки. | 1 |
| 19 | Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка). | продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности (мягкая игрушка); навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать моторику рук в сочетании с речью. | 2 |
| 20 | Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос». | развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей. | 1 |
| Февраль | | | |
| 21 | Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. | продолжать знакомить детей с настольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру. | 1 |
| 22 | Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка» | продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Игровые упражнения | 1 |
| 23 | Распределение ролей (сказка Ш. Перро «Красная шапочка»). Работа над речью. | учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. | 1 |
| 24 | Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный театр – для детей своей группы). | учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества. | 1 |
| Март | | | |
| 25 | Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок. | продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес. | 1 |
| 26 | Чтение | развивать умение детей самостоятельно | 1 |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят». Подготовка масок для зайчат (каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку). | изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию. | |
| 27 | Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят» (для детей младшей группы). | создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность | 1 |
| Апрель | | | |
| 28 | Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками. | продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес. | 1 |
| 29 | Освоение детьми навыков управления куклами – Петрушками. | учить детей управлять куклами – Петрушками; воспитывать любовь к театральной деятельности. | 1 |
| 30 | Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Отработка диалогов. | развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа. | 1 |
| 31 | Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (куклы – Петрушки; показ детям младших групп). | создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность. | 1 |
| Май | | | |
| 32 | Сказка «Репка на новый лад». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей. | развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения. | 1 |
| 36 | Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для родителей). | создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра. | 1 |

В целях доступности дополнительного образования воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами, инвалидами ДОО обеспечивает:

1) для детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

размещение в доступных для детей, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв на менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля); присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещений); предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;

3) для воспитанников, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа детей в кабинет технического творчества.

Численный состав объединений может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов в группе устанавливается до 8 человек.

Занятия в объединениях с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими детьми.

С обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа.

3. Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в г. Камышлово;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1).

Таблица 1

| | | | |
|----|--|---|---|
| 1. | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| 2. | Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| 1. | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| 2. | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| 3. | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| 4. | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| 1. | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразитель- | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| 1. | Импровизирует с куклами разных систем в работе | Использует навыки кукловодства в работе над | Владеет элементарными навыками кукловодства |
| 1. | Импровизирует под музыку разного характера | Передает в свободных пластических движениях характер музыки | Затрудняется в создании пластических образов в |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | | соответствии с характером |
| 2. | Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета | Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом | Затрудняется выбрать музыкальную характеристик у героев из предложенных педагогом |
| 3. | Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле | С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец | Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю |
| _____ | | | |
| 1. | Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать | Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля | Создает рисунки на основные действия спектакля |
| 2. | Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на | Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов | Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов |

Основы коллективной творческой деятельности

| | | | |
|----|---|--|--|
| 1. | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |
|----|---|--|--|

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3 Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малозэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста (Е.А.Антипина)

Средняя группа

Восприятие музыки. 1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2.

Умение соотнести содержание музыки с картиной.

Пение. 1. Пение естественным звуком. 2. Попытка чисто интонировать. 3. Пение с удовольствием. Музыка и движение.

Музыка и движение. 1. Выразительность и ритмичность движения.

2. Владение достаточным объемом танцевальных движений. 3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности. 4. Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Элементарное музицирование. 1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности. 2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка. 3. Чувство ансамбля.

Песенное творчество. 1. Способность отыскать нужную интонацию.

2. Танцевальное творчество. 3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Музыкально-игровое творчество. 1.Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа. 2. Импровизационное музицирование. 3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии.

Основные принципы драматизации. 1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. 2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке. 3. Желание выступить перед зрителем (детьми, родителями).

Основные навыки театрального мастерства. 1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Старшая и подготовительная группы

Восприятие музыки. 1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2. Определение музыкального жанра. 3. Осознанное восприятие формы музыкального произведения. 4. Соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

Пение. 1. Пение естественным звуком. 2. Чистое интонирование в удобном диапазоне. 3. Пение без музыкального сопровождения. 4. Пение с удовольствием.

Музыка и движение. 1. Выразительность и ритмичность движений. 2. Отражение языка музыки в движении. 3. Достаточный объем танцевальных движений. 4. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.

Элементарное музицирование. 1. Устойчивый интерес к музицированию. 2. Владение приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах. 3. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка. 4. Чувство ансамбля.

Песенное творчество. 1. Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст).

Танцевальное творчество. 1. Способность импровизировать в свободном танце.

4. Методическое обеспечение.

Театральная ширма - 2 шт
Набор «Куклы би-ба-бо» – 1 шт.
Набор «Вязаные куклы» – 2 шт.
Набор пальчикового театра - 2 шт.
Театр картинок – 20 шт.
Набор «Ложковой театр»- 5 шт.
Набор «Конусный театр»- 2 шт.
Набор «Театр деревянной игрушки» - 1 шт.
Набор «Театр куклы счастья» - 3 шт.
Набор «Театр на палочках» - 3 шт.
Набор шапочек для драматизаций - 5 шт.
Игровой набор «Музыкальные инструменты» - 1 шт

5. Список литературы:

1. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Посвещение», 1991г.
2. Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.
3. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.
4. Журналы «Дошкольное воспитание»: № 1/95г., №8,9,11/96г., № 2,5,6,7,9,11/98г., №5,6,10,12/97г., № 10,11/99г., № 11/2000г., № 1,2,4/2001г.
5. Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1,2,3,4/2001г.
6. Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.

7. Т.Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982г.
8. В.И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.
9. Е. Синицина «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.
10. Л.Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.
11. Л.М. Шипицына «Азбука общения», Санкт-Петербург, «Детство- пресс», 1998г.
12. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
13. М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
14. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
15. И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
16. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.