

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2»
Камышловского городского округа

ПРИНЯТА
Советом педагогов
Протокол № 4 от 25.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №2» КГО
Шевелёва О.В.
Приказ № 23 от 25.05.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
Художественной направленности
«Ритмическая мозаика»

Возраст обучающихся 3-8 лет
Срок реализации программы 4 года
Количество часов в год 36 ч.

Автор-составитель программы:
Трохова Валентина Михайловна,
музыкальный руководитель

КАМЫШЛОВ
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы.
3. Формы итогового и промежуточного контроля. Карта оценки.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Отличительная особенность программы является то, что воспитанники учатся слушать и понимать музыку, на простых, доступных им примерах и упражнениях получают знания и навыки, которые помогут детям реализовать свои способности в хореографии. Музыкально-теоретические знания даются с учетом специфики хореографического жанра.

Основной формой деятельности на занятии остаются игры – сюжетно- ролевые, развивающие, тематические.

Адресат программы: данная программа по ритмике разработана для детей от 3-8 лет.

На занятии создаются простые ситуации, понятные детям, развивается образное мышление на простых примерах, пользуются наглядные пособия, игрушки. Огромное воспитательное значение имеет народное творчество, такие как сказки, загадки, стихи, песни.

Дети 6-8 лет испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность. Не случайно они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение.

Основным направлением Программы «Ритмическая мозаика» является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Нормативно-правовое обеспечение программы дополнительного образования:

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).

-Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного возраста от 17октября 2013года.

Цель программы «Ритмическая мозаика» - формирование навыка свободного движения воспитанников в соответствии с метроритмическими особенностями музыки и умения согласовывать свои движения с музыкой.

Задачи программы «Ритмическая мозаика»

1. Научить детей двигаться в характере музыки, передовая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

2. Формировать умение чувствовать эмоциональную наполненность музыки и ее в движении.

3. Формировать знания выразительных средств, которыми пользовался композитор для создания музыкального образа.

Методами работы являются:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание воспитанниками музыкально-двигательных образов.

Программа «Ритмическая мозаика» предлагает следующие формы работы:

Основной формой кружка является групповое занятие (состав группы в среднем 6-18 человек). Во время проведения занятия возможна индивидуальная форма работы воспитателя с детьми.

Адрес реализации программы: 624864, город Камышлов, ул. Ленинградская, д. 12

Условия набора: для обучения принимаются все желающие в возрасте от 3 до 8 лет. Количество обучающихся: численный состав обучающихся в группе 8-10 человек.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, длительность - 25 мин. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Форма обучения — очная, традиционная. Формы организации детей: групповая, индивидуальная, подгрупповая.

Кадровое обеспечение программы. Данную программу реализовывает: Трохова Валентина Михайловна, педагогический стаж – 40 лет, образование – высшее, категория высшая.

В процессе обучения используются следующие способы контроля:
открытые формы с участием родителей не реже 2 раз в год.

Планируемые результаты

К концу учебного года дети четвертого-пятого года жизни умеют:

- ✓ Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- ✓ Передавать основные средства музыкальной выразительности;
- ✓ Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- ✓ Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- ✓ Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- ✓ Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- ✓ Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- ✓ Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;

- ✓ Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- ✓ Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- ✓ Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Дети шестого года жизни: знают основные танцевальные позиции рук и ног. Владеют навыками ориентировки в пространстве и приобретают определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Передают характер музыкального произведения в движении. Умеют точно и правильно исполнять танцевальные постановки. Владеют основами хореографического искусства, умеют выразить в движении основные средства музыкальной выразительности.

Дети седьмого-восьмого года жизни: умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Усвоили большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру, умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

2. Содержание программы

Данная программа состоит из разделов:

1. Игроритмика
2. Игропластика (стретчинг, гимнастика)
3. Строевые упражнения
4. Музыкально-подвижные игры
5. Танцевально-ритмические этюды (элементарные танцевальные движения).

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Ритмическая мозаика» для детей с 3 до 8 лет**

Модуль	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		Итого по программе (общее кол-во часов)	Промежуточная аттестация		Мониторинг
	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов		Кол-во открытых занятий	Кол-во отчётных концертов	
1. Игроритмика	3	4	3	4	3	4	4	2	27	4	4	1
2. Игропластика	3	3	2	4	2	5	4	4	27			
3. Строевые упражнения	3	5	3	5	3	4	3	4	30			
4. Музыкально-подвижные игры	2	4	2	4	3	4	4	3	26			
5. Танцевально-ритмические этюды	3	4	3	4	2	5	3	4	28			
Итого	14	20	13	21	13	22	18	17	138			

Учебно-тематический план по модулям

Первый год обучения (от 3-4 лет)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Кол-во теорет. часов	Кол-во практ. часов	Промеж. аттестация		Мониторинг
				Кол-во открытых занятий	Кол-во отчётных концертов	
1.	Игроритмика - развитие чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности: - темп музыки – движения соответствуют темпу музыки, - динамика музыки – движения соответствуют динамике музыки, - строение музыкального произведения – вступление, начало.	3	4	1	1	1
ИТОГО: 7ч.		3	4			

Учебно-тематический план

Второй год обучения (4-5 лет)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Кол-во теорет. часов	Кол-во практ. часов	Промеж. аттестация		Мониторинг
				Кол-во открытых занятий	Кол-во отчётных концертов	
1.	Игроритмика - развитие чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности: - темп музыки – движения соответствуют темпу музыки, - устойчивость темпа, - динамика музыки – движения соответствуют динамике музыки, - отражение в движении характера музыки,	3	4	1	1	1

	- строение музыкального произведения – вступление, начало, часть, - метр – 4-х дольный, сильная доля.					
	ИТОГО:	7 ч.	3	4		

Учебно-тематический план Третий год обучения (5-6 лет)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Кол- во теоре т. часов	Кол-во практ. часов	Промеж. аттестация		Мониторинг
				Кол-во открыты х занятий	Кол-во отчётно ых концерт ов	
1	Игроритмика - развитие чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности: - темп музыки – движения соответствуют темпу музыки, - взаимосвязь темпа музыки и движений, - динамика музыки, - отражение в движении характера музыки, - строение музыкального произведения – вступление, начало, проигрыш, концовка, - форма – куплетная, - метр – 4-х дольный, 2-х дольный; сильная, слабые доли.	3	4	1	1	1
	ИТОГО: 7 ч.	3	4			

Учебно-тематический план
Четвёртый год обучения (6-8 лет)

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Кол-во теорет. часов	Кол-во практ. часов	Промеж. аттестация		Монит оринг
				Кол-во открытых занятий	Кол-во отчётных концертов	
1.	Игроритмика - развитие чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности: - взаимосвязь темпа музыки и движений, - переключение с одного темпа на другой, - постепенное ускорение или замедление темпа, - влияние динамики музыки на ее характер, - способ исполнения, - влияние способа исполнения на характер музыки, - отражение в движении характера музыки, - строение музыкального произведения – вступление, начало, проигрыш, концовка, часть (законченный музыкальный образ), предложение, фраза (законченная музыкальная мысль), - форма – двухчастная, трехчастная, куплетная, - метр – 4-х дольный, 2х дольный, 3х дольный; сильная, слабые доли; такт, - ритмический рисунок длительности.	4	2	1	1	1
	ИТОГО: 6 ч.	4	2			

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание занятий	Дата
СЕНТЯБРЬ		
1.	Игроритмика. «Зеваки» хлопки в ладоши по одному и в парах	
ОКТЯБРЬ		
1.	Игроритмика. Хлопки под музыку на каждую долю	
НОЯБРЬ		
1.	Игроритмика. Темп музыка – быстро, медленно	
ДЕКАБРЬ		
1.	Игроритмика. Хлопки под музыку на каждую долю	
ЯНВАРЬ		
1.	Игроритмика. Топ-топ на месте, с продвижением	
ФЕВРАЛЬ		
1.	Игроритмика. Динамика – громко, тихо	
МАРТ		
1.	Игроритмика. Темп музыка – быстро, медленно	
АПРЕЛЬ		
1.	Игроритмика. Строение музыкального произведения – вступление, начало	
МАЙ		
1.	Игроритмика. Движения плеч и корпуса.	

Календарный учебный график

Модуль	Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения																							
1. Игритика	Начало учебного года	с 16 сентября																										
	Продолжительность учебного года	34 недели				34 недели				35 недель				35 недель														
	I полугодие	16				16				15				15														
	II полугодие	18				18				25				25														
	График каникул	25.12. – 9.01. 30.05 – 15.09																										
	Количество занятий	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
		2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3
Сроки проведения мониторинга	19.05. – 30.05.																											
2. Игропластика	Начало учебного года	с 16 сентября																										
	Продолжительность учебного года	34 недели				34 недели				35 недель				35 недель														
	I полугодие	16				16				15				15														
	II полугодие	18				18				25				25														
	График каникул	25.12. – 9.01. 30.05 – 15.09.																										
	Количество занятий	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
		2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3
Сроки проведения мониторинга	19.05. – 30.05.																											

3. Стро евые упра жен ия	Начало учебного года	с 16 сентября																																		
	Продолжительность учебного года	34 недели							34 недели							35недель							35 недель													
	I полугодие	16							16							15							15													
	II полугодие	18							18							25							25													
	График каникул	25.12. – 9.01. 30.05 – 15.09																																		
	Количество занятий	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель
	2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3
Сроки проведения мониторинга	19.05. – 30.05.																																			
4.Му зыка льно- подв ижны е игры	Начало учебного года	с 16 сентября																																		
	Продолжительность учебного года	34 недели							34 недели							35недель							35 недель													
	I полугодие	16							16							15							15													
	II полугодие	18							18							25							25													
	График каникул	25.12. – 9.01. 30.05 – 15.09																																		
	Количество занятий	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель
	2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3
Сроки проведения мониторинга	19.05. – 30.05.																																			
5. Танц еваль но- ритм	Начало учебного года	с 16 сентября																																		
	Продолжительность учебного года	34 недели							34 недели							35недель							35 недель													
	I полугодие	16							16							15							15													
	II полугодие	18							18							25							25													

и че ск ие э т ю д ы	График каникул	25.12. – 9.01. 30.05 – 15.09.																																			
	Количество занятий	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
		2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3
Сроки проведения мониторинга	19.05. – 30.05.																																				

1. Продолжительность учебного года:
- начало учебного года с 16 сентября.
- окончание учебного года – 30 мая.
2. Количество учебных недель первого и второго года обучения – 34 недели; третьего и четвертого – 35 недель.
Сроки зимних каникул - с 25.12.- 9.01.; сроки летних каникул 30.05 – 15.09.
3. Занятия по программе проводятся в соответствии с расписанием занятий.
4. Продолжительность занятий для учащихся младшего дошкольного возраста - 20 минут, для учащихся среднего дошкольного возраста – 25 минут, для учащихся старшего дошкольного возраста – 30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
5. Промежуточная аттестация учащихся проводится в декабре, мае.
6. Мониторинг проводится в мае.

Методические основы развития детей средствами танцевально-ритмической гимнастики

Ритмика - специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Основная задача занятий ритмикой в детских дошкольных учреждениях в развитии у воспитанников общей музыкальности и чувства ритма. Каждое упражнение усложнялось лишь после того, как было доведено до автоматизма. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию

А.И. Буренина рассматривает ритмику, как своеобразный «донотный период» в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально-двигательные навыки, привыкнуть внимательно слушать музыку во время движения, начинать или оканчивать движение вместе с музыкой. Музыка и движение являются основными средствами ритмической тренировки. Передача в движении ритма сменяющихся разнохарактерных тем – ведущий метод ритмической тренировки. Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: и гимнастические, и бытовые, и танцевальные. Музыкальные произведения, подбираемые для занятий ритмикой, должны быть доступны для восприятия и соответствовать возрасту детей.

Характерная черта ритмических занятий – большое количество заданий для коллективного выполнения – помогает детям ориентироваться в пространстве.

Направления:

- Темп движений.
- Устойчивость в темпе;
- Переключение с одного темпа на другой;
- Постепенное ускорение или замедление темпа;
- Характер и динамика движений.
- Отражение в движении характера музыки;
- Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).
- Форма и фразировка.
- Не углубляясь в детальный анализ музыкальных форм, достаточно ограничиться различением и определением следующих элементов:
- Часть;
- Предложение;
- Фраза;
- Работа над музыкальной формой и фразировкой дает возможность планировать движения в пространстве. В заданиях фигурные построения могут наглядно передавать структуру музыкального отрывка.
- Метр.
- Движение, отмечающее начало такта;
- Вступление в движение на такт позднее своего соседа;

- Затактовое построение;
- Дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4;
- Дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками.
- Ритмический рисунок.
- Целая нота;
- Половинная;
- Четверть;
- Восьмая, шестнадцатая;
- Передача ритмического рисунка.
- Хлопками, шагами;
- Бегом и другими движениями;
- Соблюдением пауз;
- Синкопированными движениями;
- Ритмическим контрапунктом;

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Под влиянием музыкальной ритмической деятельности развиваются музыкально-эстетические чувства, познавательный интерес, творческое воображение, память, устойчивость произвольного внимания. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном выборе художественного, доступного и педагогически оправданного репертуара.[3]

Современные методики занятий ритмикой с детьми дошкольного возраста

К одной из таких методик относится программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Цель программы - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Первая отличительная особенность данной программы в выявлении индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на взаимодействие с детьми».

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений – в записи и при непосредственном, «живом» исполнении.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Еще одной современной программой является «Музыка с мамой» разработанная Сергеем и Екатериной Железновыми. Сюда входят серия компакт-дисков для общего и музыкального развития малышей от рождения до школы. В названии программы заключена ее направленность. Выполняя упражнения сама ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг.

«Топ-топ» - песенки – игры для общего развития и адаптации в группе для детей от 1 до 5 лет. Здесь представлены пальчиковые и подвижные игры, звукоподражания, ритмическая гимнастика под музыку и пение.

«Прыг-скок» - игровая гимнастика для детей от 3 до 5 лет под музыкальное сопровождение. В предлагаемые комплексы включены как физкультурные, так и сюжетно-образные движения.

«Пять поросят» - пальчиковая гимнастика. На данном компакт диске представлены пальчиковые игры под музыкальное сопровождение. Ритм, неизменный порядок слов, рифма являются для ребенка «заклинанием», чем-то магическим, утешающим и успокаивающим, а музыкальное сопровождение радует детей и позволяет проводить игровые занятия наиболее эффективно.

Оздоровительно-развивающая программа «Са-фи-дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. по танцевально-игровой гимнастике направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения - от трех до семи лет. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Еще одной современной программой является «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой. Данная программа включает репертуар для занятий музыкально- ритмическими движениями с детьми дошкольного возраста. Парные и круговые пляски, игры, упражнения собраны автором из разных источников: творческих разработок музыкальных руководителей детских садов, а также сборников, изданных ранее. Предлагаемый репертуар отличается доступностью для исполнения детьми и яркостью игрового образа.

Именно поэтому решила собрать методический материал и разработать программу по ритмике для детей дошкольного возраста.

Анализ научно-методической литературы позволяет сделать вывод:

1. Движение под музыку – универсальное средство целостного развития личности ребенка.
2. Ритмические задания могут решать несколько задач одновременно.

3. Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные.
4. Музыкально-ритмические упражнения дают простор для фантазии педагога.
5. Необходимость внедрения занятий по ритмике с детьми дошкольного возраста, как вспомогательной дисциплины.
6. Ритмика способствует укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию силы и духа.

Методы и формы образовательной деятельности.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

Начальный этап

Этап углубленного разучивания упражнения

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют выполнить упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большее количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнений характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике необходимо начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

Игровой метод придает воспитательно – образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка. Занятия предлагается проводить в форме игр-путешествий (или сюжетные занятия).

Данные занятия помогают сплотить ребят, дают возможность стать кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь. Например, дети отправляются на прогулку в лес. В лесу встречают зайца, лису, волка, медведя (образно-игровые движения), затем дети заблудились, ищут дорогу (строевые упражнения). Пришли на лесную поляну, весело хорошо в лесу (комплекс ритмопластики «Зверобика»). По дороге домой встретили волка, сову, лису (подвижная игра). Вот мы и дома, давайте вспомним, кого мы видели (упражнения в партере на гибкость: элементы йоги, стретчинга).

Занятия по ритмике имеют свою специфику. Каждое из них – это определенная «оздоровительная доза» (в виде движений физической нагрузки), направленная на укрепление здоровья ребенка, его правильное физическое развитие и физическую подготовленность. Это и активный отдых. Где движение, физическая нагрузка воспринимаются организмом как «мышечная радость». На занятиях по ритмике ребенок

учится определять меру своих сил и возможностей, развивает осторожность, подготавливает себя для успешного овладения сложными двигательными навыками. Крепнут мышцы пальцев, кистей, плеч, спины и брюшного пресса, ребенок становится гибким, ловким, находчивым, здоровым и сильным, уверенным в себе. Физически развитому малышу хочется двигаться все больше и больше, и надо эту потребность в движении развивать дальше, предоставляя ребенку возможность для выполнения все более сложных гимнастических упражнений. Именно поэтому необходимо включать ритмику в проведение занятий с детьми, удовлетворяющую специфическим потребностям детей в разнообразных движениях.

Кроме того, занятия дают ребенку возможность общения со сверстниками и педагогом, то есть социальный комфорт, а освоение двигательных умений – возможность самовыражения.

Детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

Подражательные или имитационные образно-игровые упражнения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевально – ритмических движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц (Приложение 3). С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности. В группах раннего и младшего возраста при создании музыкальных образов у детей происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик скачет, медведь топчется). Вместе с детьми оцениваю действия исполнителей. Всегда стараюсь не пропустить, отметить удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе.

Дошкольников как можно раньше следует побуждать к выполнению творческих заданий, необходимо динамично связывать обучение и творчество, т.к. творчество – один из методов освоения предлагаемого для изучения материала. Поэтому в занятия по ритмике необходимо включать креативную гимнастику (Приложение 13). Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выразить в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы.

В детском саду собрана фонотека с записями зарубежной, современной и мультипликационной музыки. Музыкальное сопровождение на занятиях по ритмике способствует развитию чувства ритма, позволяет целенаправленно развивать умение детей совмещать свои движения с музыкой.

Осуществлен подбор упражнений и заданий развивающего характера. Занятия по ритмике стараюсь наполнить интересным и современным содержанием.

Основной акцент в своей педагогической деятельности делаю на то, чтобы дети осмысленно выполняли упражнения, пытаюсь их словесно опосредовать, проанализировать, осуществляя регуляцию темпа, ритма, координации движений и других двигательных характеристик. Формирую у детей способы контроля и самоконтроля за движениями, используя мотивационные факторы в достижении целей и задач физического воспитания.

Использую системный подход к применению разнообразных форм, средств, методов физического воспитания, которые имеют единую целевую направленность.

Организационно-педагогические условия

Организационно-педагогические условия созданы в соответствии со следующими принципами:

информативности, предусматривающие разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;

вариативности, определяющейся видом дошкольного образовательного учреждения, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;

полифункциональности, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;

педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;

трансформируемости, обеспечивающей возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Комплексное оснащение организации дополнительных образовательных услуг, обеспечивает возможности:

- построения образовательного процесса с использованием адекватных возрасту форм работы с детьми, основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- организации разнообразной игровой деятельности;
- выявления и развития способностей воспитанников в любых формах организации образовательного процесса;
- использования образовательных технологий деятельностного подхода;
- эффективной и безопасной организации самостоятельной деятельности воспитанников;

- физического развития воспитанников;

Игры, игрушки, дидактический материал, издательская продукция отвечают принципам:

1. Учет возрастных особенностей;
2. Способствуют решению развивающих задач на уровне дошкольного образования, а также активизации двигательной активности ребенка;
3. Отвечает санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям;
4. Способствует развитию ведущей деятельности – игровой.

3. Формы итогового и промежуточного контроля. Карта оценки.

Метод: наблюдение

№	Фамилия, имя ребенка	Параметры контроля						Средняя оценка
		Музыкальность	Эмоциональность	Творчество	Чувство ритма	Координация движений	Гибкость	
1								
2								
3								
4								
5								

Материалы и оборудование для двигательной активности в музыкально-физкультурном зале включают оборудование для ходьбы, бега и равновесия; для прыжков; для катания, бросания и ловли; для ползания и лазания; для общеразвивающих упражнений.

4. Методическое обеспечение.

№	Наименование	Оснащение
---	--------------	-----------

1	Музыкальный зал	<p>Флажки 3 – 4-х цветов по числу детей в группе -15 шт. Ленты разных цветов по 2 на ребенка – 30 шт. Платочки разных цветов (размер 20-25 см) – 15 шт. Погремушки по числу детей в группе – 15шт. Цветы небольшие нежных оттенков – 15 шт. Обручи легкие пластмассовые – 15 шт. Шнур яркий длиной 3-4 метра. Мячи среднего размера по числу детей в группе -15 шт. Музыкальные инструменты (пианино, бубен, музыкальный треугольник). Гимнастические палки -15 шт. Куклы и мягкие игрушки. Скакалки -15 шт. «Карусель» (обруч с лентами) -1 шт. Шарфы разных цветов – 15 шт. Индивидуальные коврики – 15 шт. Карнавальные детские костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, собака, тигр, поросенок, ежик, обезьянка и т.д.</p>
---	-----------------	--

5. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

