

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2»
Камышловского городского округа

ПРИНЯТА
Советом педагогов
Протокол № 4 от 25.05.2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №2» КГО
Шевелёва О.В.
Приказ № 23 от 25.05.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Оригамка»

Возраст обучающихся 6-8 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов в год 36 ч.

Автор-составитель программы:
Боровских Надежда Юрьевна, воспитатель

КАМЫШЛОВ

2022 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
Особенности организации.	6
Описание форм, способов, методов и средств.....	6
Материально-техническое обеспечение.....	6
1. Содержание программы.....	7
Учебный план	8
Календарный учебный график	10
3. Формы итогового и промежуточного контроля	13
4. Методическое обеспечение программы	16
5. Список использованной литературы	18

1. Пояснительная записка

В период детства начинается процесс социализации личности, поэтому важное значение приобретает дополнительное образование дошкольников, позволяющее приобщить ребенка к культуре, искусству, спорту, общечеловеческим ценностям, природе и т.д. Основная цель дополнительного образования детей дошкольного возраста — создание условий для более интенсивного индивидуального развития личности дошкольника, которые не всегда могут обеспечить детский сад и семья.

Именно в дошкольном возрасте устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит активное приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, развитие любознательности, формируется интерес к творчеству.

Основным направлением Программы «Оригамка» является художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Нормативно-правовое обеспечение программы дополнительного образования

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).

-Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного возраста от 17 октября 2013 года;

Актуальность дополнительной образовательной программы «Оригамка» заключается в том, что творческий процесс в оригами не долг, за небольшой промежуток времени дети могут увидеть результаты своего труда. И это особенно привлекательно для дошкольников. А бумага для детей – это доступный и универсальный материал.

Много должен знать и уметь ребенок, начиная школьную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное.

Прежде всего, он учиться обращаться с бумагой, укладывать ее, исследует ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Логопеды считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Практика убедительно доказывает, что графический навык у ребенка при поступлении в школу недостаточно сформирован. Развитие этого навыка зависит не только от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений, но также от уровня сформированности психических процессов внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений.

Специалисты рекомендуют дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. У большинства людей ведущей является правая рука. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий мозга. А занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Адресат программы - дети дошкольного возраста 6-8 лет старшей и подготовительной групп, в том числе для детей с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи). Так как данная программа может реализовываться с детьми с тяжелыми нарушениями речи, главным приоритетом в работе является индивидуальный подход, с учетом специфики психофизического здоровья каждого ребенка.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Объем программы составляет 30 часов.

Срок освоения программы: 1 учебный год.

Образовательные форматы в рамках реализации программы:

- организация выставки лучших работ;
- представлений собственных моделей;
- презентация проекта;
- театральная игра «Бумажная сказка»;
- итоговая игра- практикум «Сложи базовую форму».

Уровень освоения программы - стартовый

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
- Научить ребенка общаться с бумагой.
- Развивать глазомер при работе с бумагой.
- Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.

- Научить проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию.
- Развивать мелкую моторику пальцев.
- Обогащать словарный запас детей.
- Активизировать мыслительную деятельность.
- Развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Ожидаемые результаты:

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития личностных качеств ребенка.

– улучшает свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в коллективе.

– овладевает различными приемами работы с бумагой;

– знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

– умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;

- способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;

- формируются мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;

- владеет навыками культуры труда.

Условия набора: для обучения принимаются все желающие дети старшего дошкольного возраста в возрасте от 6 до 8 лет.

Количество обучающихся: численный состав обучающихся в группе 8-10 человек.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, длительность - 20 мин. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Форма обучения — очная, традиционная.

Формы организации детей: групповая, индивидуальная, подгрупповая.

Особенности организации.

Описание форм, способов, методов и средств

Методы, используемые в образовательной деятельности оригами

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ – выполнение педагогом, работа по образцу и др.)
- объяснительно-иллюстративные (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные – (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично – поисковые (участие детей в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом).
- исследовательские(экспериментальный) (самостоятельная творческая работа детей).
- практические (выполнение работ по картам и схемам и др.)

В основе, которых лежит ***способ организации занятий:***

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).
- Групповой (организация работы в подгруппах, парах).

Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

Формы реализации программы

Дополнительная платная образовательная услуга предполагает работу с детьми в форме совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В процессе работы используются различные формы совместной деятельности: традиционные, игровые. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. В образовательной деятельности используются столы (10 рабочих мест) мультимедийное оборудование, иллюстрации к занятиям, карты – схемы, подборка художественной литературы, музыкальная фонотека.

Для художественно-творческой деятельности детей необходимо: бумага обычная, бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры. Ресурсы предоставляются образовательной организацией и родителями, законными представителями.

1.Содержание программы

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Можно соединить знания оригами с игрой. Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказать с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов и т. д.

И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. А ребята уже постарше легко усваивают такие понятия, как диагональ, деление угла пополам, базовая форма или модуль – обычно это называют заготовкой. Важно и то, что маленький ребенок обычно перегружен впечатлениями, а оригами дает ему возможность выйти в какой-то другой мир, где он может творить. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей в условиях дошкольного учреждения.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека, или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по формированию элементарных математических знаний и рисованию. Общеобразовательная программа детского учреждения не предусматривает занятия оригами. Данный вид деятельности был вынесен в дополнительную деятельность с детьми (дополнительна платная образовательная услуга)

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовывать информацию

оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Тематический подход позволяет оптимально организовывать образовательный процесс для детей в дошкольном образовательном учреждении.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Изготовление изделия по собственному замыслу.
1.1	Вводное занятие. Путешествие в страну оригами.	0,5	0,5	1	
1.2.	Входной контроль.	0,5	0,5	1	
2.	Квадрат – основная форма оригами.	1	4	5	Представление с использованием выполненных работ
2.1	Знакомство с понятием «базовые формы».	0,5	0,5	1	
2.2	Изготовление моделей по плану (схемам).	0,25	0,75	1	
2.3	Артисты пальчикового театра.	0,25	1,75	2	
2.4	Итоговое занятие по разделу.	-	1	1	
3	Базовая форма: «Треугольник»	1,5	3,5	5	Выставка работ
3.1	Базовая форма «треугольник».	0,5	0,5	1	
3.2	Рыбка.	0,25	0,75	1	
3.3	Бабочка.	0,25	0,75	1	

3.4	Жук.	0,25	0,75	1	
3.5	Лилия.	0,25	0,75	1	
4.	Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей»	1	4	5	
4.1	Базовая форма «Воздушный змей».	0,25	0,75	1	
4.2	Кролик и щенок.	0,25	0,75	1	
4.3	Курочка и петушок.	0,25	0,75	1	
4.4	Сказочные птицы.	0,25	0,75	1	
4.5	Композиция «Домашние птицы на лужайке».	-	1	1	
5.	Базовая форма «Двойной треугольник».	1	4	5	Выставка работ
5.1	Базовая форма «двойной треугольник».	0,5	0,5	1	
5.2	Цветы.	0,5	0,5	2	
5.3	Оформление композиции.	-	1	1	
5.4	Поздравительная открытка.	-	1	1	
6.	Базовая форма «Двойной квадрат»	1	4	5	Защита творческого проекта
6.1	Базовая форма «Двойной квадрат».	0,5	0,5	1	
6.2	Яхта.	0,25	0,75	1	
6.3	Жаба.	0,25	0,75	1	
6.4	Композиция «Островок в пруду».	-	2	2	
7.	Базовая форма «Конверт».	1	3	4	Защита творческого проекта
7.1	Базовая форма «Конверт»	0,5	0,5	1	
7.2	Пароход.	0,25	0,75	1	

7.3	Подводная лодка.	0,25	0,75	1	
7.4	Композиция «В море».	-	1	1	
8.	Вперед – лето!	1	4	5	
8.1	Парусный кораблик.	0,5	0,5	1	Итоговое занятие.
8.2	Итоговый контроль.	0,5	0,5	1	
8.3	Фантазийные работы.	-	2	2	
8.4	Выставка работ.	-	1	1	
	Итого часов:	8,5	27,5	36	

Календарный учебный график

№ занятия	Название темы и раздела	Содержание занятия
Раздел 1. Введение 2 ч.		
1	Вводное занятие. Путешествие в страну оригами.	Теоретическая часть: История возникновения оригами. История происхождения материала, с его современными видами и областями применения. Основные правила техники безопасности. Практическая часть: Просмотр фильма об оригами. Обсуждение.
2	Входной контроль.	Теоретическая часть: Опрос по истории оригами. Практическая часть: Изготовление изделия по собственному замыслу.
Раздел 2. Квадрат – основная форма оригами. 5 ч.		
3	Знакомство с понятием «базовые формы».	Теоретическая часть: Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Практическая часть: Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Упражнения в получении квадрата из произвольного листа бумаги.
4	Изготовление моделей по плану (схемам).	Теоретическая часть: Повторение условных знаков, принятых в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Практическая часть: Изготовление моделей по плану (схемам).
5,6	Артисты пальчикового театра.	Теоретическая часть: Изучение инструкционной карты, демонстрирующей процесс складывания. Практическая часть: Работа в малых группах. Изготовление артистов пальчикового театра.
7	Итоговое занятие по разделу.	Практическая часть: Сочинение и инсценировка сказок с использованием изготовленных героев пальчикового театра.

Раздел 3. Базовая форма «треугольник». 5 ч.		
8	Базовая форма «треугольник».	Теоретическая часть: Беседа о Великой Отечественной войне. Знакомство с базовой формой «треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «треугольник». Практическая часть: Изготовление модели по плану. Письмо-конверт с войны. Солдатский треугольник.
9	Рыбка.	Теоретическая часть: Беседа о рыбах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Рыбка.
10	Бабочка.	Теоретическая часть: Беседа о бабочках. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Бабочка.
11	Жук.	Теоретическая часть: Беседа о жуках. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Жук.
12	Лилия.	Теоретическая часть: Беседа о растениях, которые растут в воде. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Лилия.
Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей». 5 ч.		
13	Базовая форма «Воздушный змей».	Теоретическая часть: Знакомство с базовой формой «воздушный змей». Демонстрация складывания базовой формы «воздушный змей». Алгоритм изготовления модели. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Сова.
14	Кролик и щенок.	Теоретическая часть: Загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (домашние животные). Практическая часть: Изготовление модели по плану. Кролик и щенок.
15	Курочка и петушок.	Теоретическая часть: Беседа о птицах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Курочка и петушок.
16	Сказочные птицы.	Теоретическая часть: Беседа о птицах и сказочных птицах. Сравнение. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Сказочные птицы.
17	Композиция «Домашние птицы на лужайке».	Практическая часть: Композиция «Домашние птицы на лужайке». Групповая работа.
Раздел 5. Базовая форма «Двойной треугольник». 5 ч.		
18	Базовая форма «двойной треугольник».	Теоретическая часть: Знакомство с базовой формой «двойной треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «двойной треугольник». Изготовление модели по плану. Повторение названий базовых форм; повторение действий прошедших занятий; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

		Практическая часть: Изготовление модели по плану.
19,20	Цветы.	Теоретическая часть: Беседа о цветах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Цветы.
21	Оформление композиции.	Практическая часть: Оформление композиции из цветов.
22	Поздравительная открытка.	Практическая часть: Изготовление поздравительной открытки.
Раздел 6. Базовая форма «Двойной квадрат». 5 ч.		
23	Базовая форма «Двойной квадрат».	Теоретическая часть: Знакомство с базовой формой «двойной квадрат». Демонстрация складывания базовой формы «двойной квадрат». Беседа о водном транспорте.
24	Яхта.	Теоретическая часть: Беседа о яхтах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Яхта.
25	Жаба.	Теоретическая часть: Беседа о жабах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Жаба.
26,27	Композиция «Островок в пруду».	Практическая часть: Изготовление и оформление композиции «Островок в пруду».
Раздел 7. Базовая форма «Конверт». 4 ч.		
28	Базовая форма «Конверт»	Теоретическая часть: Знакомство с базовой формой «конверт». Демонстрация складывания базовой формы «конверт». Информация познавательного характера о плавательных средствах передвижения по воде. Практическая часть: Изготовление модели по плану.
29	Пароход.	Теоретическая часть: Беседа о пароходах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Пароход.
30	Подводная лодка.	Теоретическая часть: Беседа о подводных лодках. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Подводная лодка.
31	Композиция «В море».	Практическая часть: Изготовление и оформление композиции «В море».
Раздел 8. Вперед – лето! 5 ч.		
32	Парусный кораблик.	Теоретическая часть: Рассмотрение образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки) Практическая часть: Изготовление моделей по плану (схемам). Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».
33	Итоговый контроль.	Теоретическая часть: Самооценка культуры труда и трудовых навыков. Оценка умений: организовывать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратно выполнять работы. Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?» Практическая часть: Оформление композиций по теме.

34,35	Фантазийные работы.	Практическая часть: Изготовление творческих работ по собственному замыслу. Защита проекта. Выставка.
36	Выставка работ.	Практическая часть: Подведение итогов за год. Награждение.

3.Формы итогового и промежуточного контроля

Диагностическое обследование детей

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики используются для решения образовательной задачи: индивидуализации образования.

Проводится в начале и в конце курса с использованием аналогичных заданий.

Критерии оценки:

0 – показатель не проявляется, 1 – показатель проявляется частично, 2 – показатель проявляется в полной мере.

Педагогическое обследование проводится с использованием методик Парамоновой Я.Д., Лиштван З.В., Тарабаринной Т.И. Полученные данные заносятся в диагностическую карту.

Инструментарий для обследования (Диагностические задания)

Задание №1

Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист пополам.

Педагог предлагает ребенку сложить лист пополам.

Задание №2

Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали.

Педагог предлагает ребенку сложить лист по диагонали.

Задание № 3

Цель: выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг).

Инструкция: «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь».

Задание № 4

Цель: выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Педагог показывает ребенку квадрат, согнутый пополам и предлагает назвать или показать углы, (стороны, линию сгиба).

Задание № 5

Цель: выявить умение детей правильно держать ножницы и резать ими по - прямой.

Задание № 6

Цель: выявить умение детей следовать устным инструкциям.

Педагог предлагает ребенку цветной лист квадратной формы.

Согни его по диагонали.

Полученный треугольник сложи пополам.

Разверни поделку, чтобы раскрывающиеся стороны были сверху.

Отгни верхние острые углы в разные стороны.

Приклей бумажные усики.

Готовую бабочку укрась кружочками из цветной бумаги или раскрась.

Диагностическая карта

Фамилия Имя, возраст ребенка _____

№	Показатели	Начало	Конец
1.	умение детей складывать прямоугольный лист пополам.		
2.	умение детей складывать квадратный лист по диагонали		
3.	умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг).		
4.	умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).		
5.	умение детей правильно держать ножницы и резать ими по - прямой.		
6.	умение детей следовать устным инструкциям		

Шкала перевода среднего балла в уровень сформированности компетенций:

1,5 – 2 – высокий уровень;

1 – 1,4 – средний уровень;

0,5 – 0,9 – низкий уровень

Практические задания для проверки знаний

1. Отгадайте загадку:

У двух матерей по пяти детей.

Без них невозможен труд.

Знаете, как их зовут?

- а) ножницы; г) иголки и нитки;
- б) пальцы и нитки; д) ёжики;
- в) руки и пальцы; е) гвозди.

2. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

- а) пластилин; д) карандаш;
- б) лоскут ткани; е) гвоздь;
- в) фальцовка; ж) лист бумаги;
- г) проволока; з) нитка.

3. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- а) цвет; в) гладкость поверхности;
- б) шероховатость; г) сгибаемость.

4. Выберите 4 вида бумаги, из которых можно делать поделки в технике оригами:

- а) писчая; г) крепированная;
- б) цветная; д) фотобумага;
- в) газетная; е) калька.

Контрольная работа

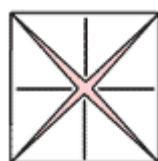
Ф. И. ребенка _____

группа _____

1. Назовите самые простые базовые формы оригами



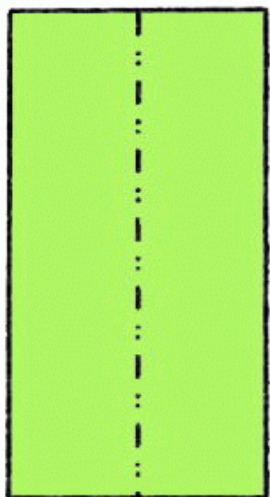




2. Бумага впервые появилась в _____,
затем странствующий монах Данко передал секрет её изготовления в
_____.

3. С какой базовой формы начинается изготовление моей поделки?
_____.

4. Как называется сгиб



_____ (от себя, наружу)

4. Методическое обеспечение программы

В целях доступности дополнительного образования воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами, инвалидами ДОУ обеспечивает:

1) для детей с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

размещение в доступных для детей, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв на менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля); присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещений); предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;

3) для воспитанников, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа детей в кабинет технического творчества.

Численный состав объединений может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов в группе устанавливается до 8 человек.

Занятия в объединениях с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими детьми.

С обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа.

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам.

Общий план занятий

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, дыхательные упражнения, сведения о предполагаемом предмете складывания.

Подготовка к занятию (установка на работу).

Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

повторение названия базовой формы;

повторение действий прошлого занятия;

повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности. физминутка.

Введение в новую тему: загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории, сказки и т.п.);

показ образца;

рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);

повторение правил складывания.

самостоятельное изготовление детьми работы;

оформление работы.

Рефлексия.

Техника безопасности работы с бумагой и особенности используемого материала

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
3. При работе внимательно следи за направлением реза.
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.
7. Не режь ножницами на ходу.

8. Не подходи к товарищу во время работы.
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

Техника безопасности при работе с клеем:

1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. Пользоваться салфеткой и кисточкой.
3. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.
4. Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.
5. Для склеивания лучше применять мучной клей, хорош и ПВА, но его следует немного разбавить водой. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, салфетке.

Особенности работы с бумагой:

1. линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
2. прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
3. отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте ей вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
4. при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
5. очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала сделайте небольшой надрез, а затем вырезайте середину; - при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

После работы все обрезки бумаги собрать и сложить в коробочку – для экономии бумаги.

5. Список использованной литературы

1. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 –
2. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996
3. С. Соколова Театр оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
4. . С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
5. Мусиенко С. И., Бутылкина Г. В. Оригами в детском саду. – «Линка-Пресс», 2010
6. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Игрушки из бумаги. – СПб, «Литера» 1997.
7. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Зоопарк в кармане. – СПб, «Химия», 1994.
8. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – М, «Айрис Пресс», 2006.
9. Соколова С. В. Сказки из бумаги. – СПб, «Валерии СПД» «Сфинкс СПб», 1998.
10. Смородкина О.Г. Оригами. – М: «Астрель» 2011
11. Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей. – Рипол Клссик, 2006.